

FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA

Bilancio di esercizio al 31-12-2020

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PALESTRO 40 - 56127 PISA (PI)
Codice Fiscale	00458600509
Numero Rea	PI 000000000000
P.I.	00458600509
Capitale Sociale Euro	0
Forma giuridica	Fondazioni
Settore di attività prevalente (ATECO)	900400
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2020	31-12-2019
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
7) altre	5.117	14.436
Totale immobilizzazioni immateriali	5.117	14.436
II - Immobilizzazioni materiali		
4) altri beni	229.522	439.873
Totale immobilizzazioni materiali	229.522	439.873
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	261.907	364.217
Totale crediti verso altri	261.907	364.217
Totale crediti	261.907	364.217
Totale immobilizzazioni finanziarie	261.907	364.217
Totale immobilizzazioni (B)	496.546	818.526
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	303.530	614.886
Totale crediti verso clienti	303.530	614.886
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	419.421	0
Totale crediti verso controllanti	419.421	0
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	166.047	258.643
Totale crediti tributari	166.047	258.643
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	206.337	630.922
Totale crediti verso altri	206.337	630.922
Totale crediti	1.095.335	1.504.451
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	112.677	176.890
3) danaro e valori in cassa	6.371	32.982
Totale disponibilità liquide	119.048	209.872
Totale attivo circolante (C)	1.214.383	1.714.323
D) Ratei e risconti	23.420	85.915
Totale attivo	1.734.349	2.618.764
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	298.336	298.336
V - Riserve statutarie	453.471	453.471
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	2	0
Totale altre riserve	2	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(673.051)	(360.384)

IX - Utile (perdita) dell'esercizio	3.481	(312.667)
Totale patrimonio netto	82.239	78.756
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	287.627	7.627
Totale fondi per rischi ed oneri	287.627	7.627
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	293.304	410.632
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	79.922	478.209
Totale debiti verso banche	79.922	478.209
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	48.569	0
Totale acconti	48.569	0
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	548.530	721.057
Totale debiti verso fornitori	548.530	721.057
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	145.802	80.815
Totale debiti tributari	145.802	80.815
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	137.396	96.490
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	137.396	96.490
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	44.599	675.638
Totale altri debiti	44.599	675.638
Totale debiti	1.004.818	2.052.209
E) Ratei e risconti	66.361	69.540
Totale passivo	1.734.349	2.618.764

Conto economico

	31-12-2020	31-12-2019
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	480.897	1.251.795
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	2.747.804	3.081.406
altri	20.193	30.826
Totale altri ricavi e proventi	2.767.997	3.112.232
Totale valore della produzione	3.248.894	4.364.027
B) Costi della produzione		
7) per servizi	1.384.085	2.598.280
8) per godimento di beni di terzi	41.799	45.940
9) per il personale		
a) salari e stipendi	801.256	1.288.879
b) oneri sociali	248.902	368.087
c) trattamento di fine rapporto	64.801	75.274
e) altri costi	7.176	14.250
Totale costi per il personale	1.122.135	1.746.490
10) ammortamenti e svalutazioni		
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	81.619	109.135
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	152.210	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	233.829	109.135
12) accantonamenti per rischi	280.000	41.676
14) oneri diversi di gestione	115.316	56.401
Totale costi della produzione	3.177.164	4.597.922
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	71.730	(233.895)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	89	240
Totale proventi diversi dai precedenti	89	240
Totale altri proventi finanziari	89	240
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	19.510	16.329
Totale interessi e altri oneri finanziari	19.510	16.329
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(19.421)	(16.089)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	52.309	(249.984)
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	48.828	62.683
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	48.828	62.683
21) Utile (perdita) dell'esercizio	3.481	(312.667)

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2020	31-12-2019
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	3.481	(312.667)
Imposte sul reddito	48.828	62.683
Interessi passivi/(attivi)	19.421	16.089
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	71.730	(233.895)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	344.801	116.950
Ammortamenti delle immobilizzazioni	81.619	109.135
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	152.210	-
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	578.630	226.085
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	650.360	(7.810)
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	311.356	(69.144)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(172.527)	(90.594)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	62.495	(11.987)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(3.179)	19.265
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(378.817)	469.468
Totale variazioni del capitale circolante netto	(180.672)	317.008
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	469.688	309.198
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(19.421)	(16.089)
(Imposte sul reddito pagate)	(48.828)	(62.683)
(Utilizzo dei fondi)	-	(248.351)
Altri incassi/(pagamenti)	(182.129)	(60.635)
Totale altre rettifiche	(250.378)	(387.758)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.451.576	2.507.691
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-	(96.104)
Disinvestimenti	128.732	-
Immobilizzazioni immateriali		
Disinvestimenti	9.319	9.320
Immobilizzazioni finanziarie		
Disinvestimenti	102.310	31.527
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	138.051	(86.784)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(398.287)	99.282
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	2	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(398.285)	99.282
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	2.191.342	2.520.189
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	176.890	210.530

Danaro e valori in cassa	32.982	33.877
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	209.872	244.407
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	112.677	176.890
Danaro e valori in cassa	6.371	32.982
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	119.048	209.872

Rendiconto finanziario, metodo diretto

	31-12-2020	31-12-2019
Rendiconto finanziario, metodo diretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo diretto)		
Incassi da clienti	3.560.250	4.294.883
(Pagamenti al personale)	(1.040.425)	(1.708.420)
(Imposte pagate sul reddito)	(48.828)	(62.683)
Interessi incassati/(pagati)	(19.421)	(16.089)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.451.576	2.507.691
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-	(96.104)
Disinvestimenti	128.732	-
Immobilizzazioni immateriali		
Disinvestimenti	9.319	9.320
Immobilizzazioni finanziarie		
Disinvestimenti	102.310	31.527
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	138.051	(86.784)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(398.287)	99.282
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	2	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(398.285)	99.282
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	2.191.342	2.520.189
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	176.890	210.530
Danaro e valori in cassa	32.982	33.877
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	209.872	244.407
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	112.677	176.890
Danaro e valori in cassa	6.371	32.982
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	119.048	209.872

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2020

Nota integrativa, parte iniziale

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, assieme alla presente nota integrativa, che ne costituisce parte integrante, evidenzia una chiusura con un avanzo di euro 3.481.

Ciò premesso, passiamo a fornirvi i dati e le indicazioni di corredo, nel rispetto dell'attuale normativa.

Il bilancio chiuso al 31.12.2020 è stato redatto in base ai principi e criteri contabili di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

PRINCIPI DI REDAZIONE

Sono state rispettate: la clausola generale di formazione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423-bis c.c.) ed i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.).

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto dell'esistenza dell'operazione o del contratto;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli utili sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, nel rispetto delle disposizioni dell'art. 2423-ter, c.c.;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Si precisa inoltre che:

- i criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. n. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. n. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC;
- ai sensi del disposto dell'art. 2423-ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico.

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione ed informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

- la società ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, di cui si fa rinvio alle singole voci di bilancio, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento.

ATTIVITA' SVOLTA

La Fondazione ha per scopo primario la gestione del Teatro di Pisa, riconosciuto come teatro di tradizione dalla Legge 800/67, e la diffusione della conoscenza e della fruizione

delle attività teatrali, della musica e della danza, anche come mezzo di promozione culturale dei cittadini, con particolare riguardo ai giovani.

Come noto l'esercizio 2020 è stato caratterizzato dalla grava pandemia Covid-19 che ha bloccato per quasi tutto l'anno le attività del teatro.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle immobilizzazioni.

B - IMMOBILIZZAZIONI

Le Immobilizzazioni immateriali sono afferenti a manutenzioni straordinarie relativamente agli impianti del Teatro G.Verdi.

Nelle Immobilizzazioni materiali vengono rappresentate le attrezzature tecniche, gli impianti e allestimenti scenotecnici, i corredi illuminotecnici, le costruzioni leggere, i mobili e le macchine d'ufficio, le attrezzature foniche. I valori sono indicati al netto dei rispettivi Fondi di Ammortamento.

Le attrezzature e gli allestimenti scenotecnici capitalizzati, sono esclusivamente quelli destinati al riutilizzo del Teatro stesso o per altri teatri

Le movimentazioni avvenute nel corso dell'anno 2020 sono rappresentate dall'acquisto del nuovo software paghe e la conseguente dismissione in data 1/6/2020 del precedente software.

Svalutazione delle Immobilizzazioni

Nel presente bilancio sono state apportate alle immobilizzazioni riduzioni ulteriori rispetto a quelle derivanti dall'ordinario processo di ammortamento. La perdita di valore delle immobilizzazioni "Scene e Costumi" è stata valutata secondo i seguenti indicatori:

Deterioramento fisico;

Valore di mercato;

Effettiva possibilità di riutilizzo;

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	23.756	23.756
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	9.319	9.319
Valore di bilancio	14.436	14.436
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	9.319	9.319
Totale variazioni	(9.319)	(9.319)
Valore di fine esercizio		
Costo	23.756	23.756
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	18.638	18.638
Valore di bilancio	5.117	5.117

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio		
Costo	1.827.480	1.827.480
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.387.607	1.387.607
Valore di bilancio	439.873	439.873
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	15.784	15.784
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	1.625	1.625
Ammortamento dell'esercizio	72.300	72.300
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	152.210	152.210
Totale variazioni	(210.351)	(210.351)
Valore di fine esercizio		
Costo	1.684.950	1.684.950
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.455.428	1.455.428
Valore di bilancio	229.522	229.522

Immobilizzazioni finanziarie

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono a depositi versati presso l'Istituto assicurativo (Generali - INA Assitalia) e l'INPS, relativi agli accantonamenti reali del T.F.R. del personale dipendente, e coprono per intero il relativo "Fondo accantonamento" nelle passività, ciò consente una liquidità pressoché immediata al momento della liquidazione del dipendente. Tali crediti vengono contestualmente introitati al momento dell'interruzione del rapporto delle singole unità lavorative. Fin dall'accensione negli anni 90 di tale polizza assicurativa, prevista dal Contratto integrativo aziendale, il Teatro ha sempre conteggiato i versamenti accantonati per la sola quota capitale, nel 2016 si è provveduto a richiedere rendicontazione alla compagnia dei rendimenti maturati, ai fini di un riallineamento con il Fondo TFR effettivo, essendo la parte eccedente maturata, oltre le spettanze previste per legge, di spettanza del dipendente. Il Credito quindi, come accennato, viene esposto in misura corrispondente al fondo TFR accantonato, e il rendimento maturato, oltre quanto previsto per legge, viene erogato, alla scadenza, direttamente al dipendente posto in quiescenza, ai sensi del punto 4 dello stesso Integrativo aziendale.

La voce Immobilizzazioni finanziarie accoglie inoltre depositi per cauzioni per euro 12.286.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	364.217	(102.310)	261.907	261.907
Totale crediti immobilizzati	364.217	(102.310)	261.907	261.907

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

C - ATTIVO CIRCOLANTE

L'Attivo Circolante si compone di: *Crediti verso clienti, Crediti tributari e Altri Crediti*, come riportato nelle tabelle seguenti.

Il totale dei crediti si è ridotto rispetto all'esercizio precedente per euro 409.116,00.

I crediti commerciali sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, così come risultante dalla differenza tra il valore nominale degli stessi e le relative svalutazioni. Si fa presente che si è proceduto a stralciare i crediti v/clienti inesigibili per la cifra di € 3.190 in base ad elementi certi e precisi, utilizzando per intero in contropartita il "fondo svalutazione crediti".

Si è poi proceduto ad un accantonamento per € 88.563 in riferimento alla ritenuta inesigibilità, aggravata dalla situazione di difficoltà dei debitori a seguito degli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

I crediti vs enti pubblici, i crediti tributari e gli altri crediti, sono iscritti in genere al valore nominale, non avvisandosi rischi di insolvenza dei debitori

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	614.886	(311.356)	303.530	303.530
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	419.421	419.421	419.421
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	258.643	(92.596)	166.047	166.047
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	630.922	(424.585)	206.337	206.337
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.504.451	(409.116)	1.095.335	1.095.335

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro valore nominale. I saldi contabili coincidono con gli estratti conto bancari al 31 dicembre 2020.

La liquidità ha subito una contrazione di euro 90.824.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	176.890	(64.213)	112.677
Denaro e altri valori in cassa	32.982	(26.611)	6.371
Totale disponibilità liquide	209.872	(90.824)	119.048

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono relativi alla coproduzione dell'opera lirica Werther la cui realizzazione avverrà a seguito di nuova calendarizzazione delle opere che non si sono potute eseguire per la sospensione delle attività legate all'emergenza sanitaria da Covid-19 e alla competenza 2021 del canone di assistenza della rete informatica.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	85.915	(62.495)	23.420
Totale ratei e risconti attivi	85.915	(62.495)	23.420

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Il patrimonio della Fondazione è così costituito:

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	298.336	-	-		298.336
Riserve statutarie	453.471	-	-		453.471
Altre riserve					
Varie altre riserve	0	2	-		2
Totale altre riserve	0	2	-		2
Utili (perdite) portati a nuovo	(360.384)	-	312.667		(673.051)
Utile (perdita) dell'esercizio	(312.667)	312.667	-	3.481	3.481
Totale patrimonio netto	78.756	312.669	312.667	3.481	82.239

L'entità del patrimonio netto è determinata, tra l'altro, dalle perdite degli esercizi precedenti il 2020, che si rappresentano nella tabella che segue:

Anno	Importo
2015	-63.164,00
2016	18.330,00
2017	3.535,00
2018	-319.085,00
2019	-360.384,00
Totale	-673.051,00

Fondi per rischi e oneri

E' stato stanziato un Fondo rischi per passività potenziali. Nella valutazione del fondo è stata presa in considerazione l'alea di eventuale soccombenza e l'ordine di grandezza del valore della potenziale passività, in applicazione del principio di prudenza e competenza economica.

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	7.627	7.627
Variazioni nell'esercizio		
Accantonamento nell'esercizio	280.000	280.000

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Totale variazioni	280.000	280.000
Valore di fine esercizio	287.627	287.627

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo TFR risulta aggiornato secondo la normativa.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	410.632
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	64.733
Utilizzo nell'esercizio	182.061
Totale variazioni	(117.328)
Valore di fine esercizio	293.304

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Rispetto all'esercizio 2019, si ha una riduzione dei debiti per euro 1.074.391.

Debiti verso banche: il Teatro di Pisa usufruisce di un fido bancario per i momenti di massimo carico ed espansione dell'attività, anche in virtù della tempistica delle liquidazioni dei contributi

Acconti: rappresenta la quota di incassi di biglietti e abbonamenti, introitati al 31/12/2020 ma totalmente riferiti ad eventi e spettacoli che si realizzano nell'esercizio successivo o sospesi durante l'anno e trasformati in vouchers.

Debiti vs. fornitori: i debiti vs. fornitori, rilevati al 31/12, registrano un decremento dovuto essenzialmente alla minore attività svolta nell'esercizio.

Debiti tributari: ricomprende i debiti IRPEF, addizionali EELL e debito IRAP

Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza: ricomprende anche la quota relativa a ferie/permessi non goduti

Altri debiti: ricomprende i debiti vs il personale per le retribuzioni del mese di Dicembre liquidate nel mese successivo, i debiti vs il personale per ferie/permessi non goduti.

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	478.209	(398.287)	79.922	79.922
Acconti	0	48.569	48.569	48.569
Debiti verso fornitori	721.057	(172.527)	548.530	548.530
Debiti tributari	80.815	64.987	145.802	145.802
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	96.490	40.906	137.396	137.396
Altri debiti	675.638	(631.039)	44.599	44.599
Totale debiti	2.052.209	(1.047.391)	1.004.818	1.004.818

Ratei e risconti passivi

Ratei passivi

Sono principalmente costituiti dalla quota di interessi passivi del c/c bancario dell'ultimo trimestre 2020 e dal riallineamento del costo del personale per la competenza legata ad elementi variabili e 14°

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	52.385	(3.514)	48.871
Risconti passivi	17.156	334	17.490
Totale ratei e risconti passivi	69.540	(3.180)	66.361

Nota integrativa, conto economico

A - VALORE DELLA PRODUZIONE

Il totale dei ricavi di competenza dell'esercizio 2020 ammonta a Euro **3.248.894** a fronte di **4.364.027** del 2019, con un decremento rispetto all'esercizio precedente dovuto al blocco delle attività a causa del Covid-19.

	2019	2020
Incassi	265.590	150.971
Proventi da produzioni	167.499	94.846
Rimborsi da Enti e Compagnie	30.742	18.148
Proventi da iniziative	583.679	177.943
Proventi pubblicità	18.200	15.000
Proventi diversi	137.585	70.184
	1.203.295	527.093

Il totale dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, di competenza dell'esercizio, ammonta complessivamente ad Euro 527.093, a fronte di 1.203.295, dell'anno precedente.

Tutte le voci sono diminuite a causa della riduzione delle attività per causa Covid-19..

5 - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Tra i contributi di competenza dell'esercizio segnano un decremento di euro 244.000.00.

	2019	2020
Comune di Pisa	1.550.000	1.550.000
Fondazione Pisa	430.000	206.000
Università di Pisa	20.000	25.000
Toscana Energia spa	25.000	25.000
Toscana Aeroporti SpA	25.000	-
	2.050.000	1.806.000

Gli altri contributi, legati alle attività svolte, segnano un decremento di circa euro 175.000.

	2019	2020
Regione Lirica	200.000	180.000
Ministero Lirica	619.337	619.331
Comune di San Miniato "Prima del teatro"	20.000	-
Contributi concerti	150.000	57.000
Contributi progetti finanziati	22.069	-
Utilizzo Fondi	20.000	-
	1.031.406	856.331

B - COSTI DELLA PRODUZIONE

COSTI DELLA PRODUZIONE	Esercizio 2019	Esercizio 2020
Costi per materie prime e di consumo	0	0

Costi per servizi	2.598.280	1.384.085
Costi per godimento di beni di terzi	45.940	41.799
Costi per il personale	1.746.490	1.122.136
Costi per ammortamenti e svalutazioni	109.135	233.829
Accantonamenti	41.676	280.000
Oneri diversi di Gestione	56.401	115.316
TOTALE	4.597.922	3.177.164

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

PROVENTI E ONERI FINANZIARI	Esercizio 2019	Esercizio 2020
Interessi Attivi	240	89
Interessi e oneri Passivi	16.329	19.510
TOTALE	-16.089	-19.421

La tabella espone i proventi e gli oneri finanziari. Il mantenimento di un "fido bancario" minimo, cui ricorrere in caso di necessità onde evitare rischi e pregiudizi alla attività programmata, resta oltremodo opportuno.

Nota integrativa, altre informazioni

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La Fondazione non ha costituito all'interno del patrimonio della Fondazione alcun patrimonio da destinarsi in via esclusiva ad uno specifico affare ex art. 2447-bis, lettera a), c.c. e nemmeno ha stipulato contratti di finanziamento che ricadono nella fattispecie prevista dall'art. 2447-bis, lettera b), c.c..

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Viene omessa l'informativa in quanto le operazioni con parti correlate, pur essendo rilevanti, sono state concluse a titolo di contribuzione a fondo perduto, senza una prestazione sottostante.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Dopo la chiusura dell'esercizio l'evento di maggior rilievo è la riapertura della struttura, seppur in misura ridotta.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

La Fondazione non ha emesso o sottoscritto strumenti finanziari.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'articolo 1, Legge 124 del 4 agosto 2017, di seguito diamo informazione dei contributi pubblici ricevuti dalla Fondazione nel corso dell'anno 2020, nel rispetto del principio di cassa:

Soggetto beneficiario	Soggetto erogante	importo
Fondazione Teatro Verdi	Comune di Pisa	1.550.000
Fondazione Teatro Verdi	Università di Pisa	25.000
Fondazione Teatro Verdi	Ministero (MIBAC)	624.884
Fondazione Teatro Verdi	Regione toscana	180.000
Fondazione Teatro Verdi	Scuola Normale	5.000
Fondazione Teatro Verdi	Agenzia Entrate (covid)	16.510

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

L'esercizio 2020 chiude con un utile di euro 3.481. L'organo amministrativo propone di accantonare l'utile di esercizio a riserva statutaria.

Nota integrativa, parte finale

La presente Nota integrativa costituisce parte inscindibile del bilancio di esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della società tenute in ottemperanza alle norme vigenti; successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi, inoltre, eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA

Codice fiscale 00458600509 – Partita iva 00458600509

Sede legale: VIA PALESTRO 40 - 56127 PISA PI

Numero R.E.A PI - 139894

Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31.12.2020

Nel presente documento e, conformemente a quanto previsto dall'art. 25 dello Statuto, vengono fornite le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le indicazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio e della Nota Integrativa e al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società.

Il presente bilancio è approvato nel rispetto dei termini delle norme vigenti, tenendo presente che con la conversione in Legge del decreto "Milleproroghe", l'art. 3,c.6 ha introdotto una modifica all'art. 106, c.1 del decreto "Cura Italia" prevedendo al possibilità per le società di convocare l'assemblea di approvazione del bilancio entro 180 gg. dalla chiusura dell'esercizio. Tale facoltà riguarda in generale anche le associazioni e fondazioni, in forza dell'estensione contenuta nel comma8-bis del menzionato art. 106.

1. Informativa sulla Fondazione

1.1 Premessa

Riportiamo di seguito alcuni elementi di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

La Fondazione ha per scopo primario la gestione del Teatro di Pisa, riconosciuto come Teatro di Tradizione dalla Legge 800/67, e la diffusione della conoscenza e della fruizione delle attività teatrali, della musica e della danza, anche come mezzo di promozione culturale dei cittadini e di formazione, con particolare riguardo ai giovani.

La Fondazione si propone inoltre di favorire la nascita e lo sviluppo di imprese culturali per la valorizzazione e gestione di strutture teatrali per l'esercizio delle attività connesse.

Le attività della Fondazione interagiscono con l'obiettivo non solo di soddisfare una domanda culturale quanto mai diversificata, ma anche di attrarre nuovi spettatori, stimolare nuove curiosità, creare un pubblico più consapevole, contribuire alla crescita culturale della città. Una strategia, questa, che non può prescindere da rapporti con le altre realtà del territorio e non solo: risulta dunque fondamentale per il Teatro Verdi di Pisa orientarsi verso dinamiche di rete.

Il Teatro di Pisa svolge anche una funzione di servizio ospitando convegni, iniziative culturali e di spettacolo, presentazioni di libri, appuntamenti promossi da Enti locali, associazioni, istituti universitari, banche ed altre realtà cittadine, mettendo a disposizione del territorio i propri spazi e il proprio patrimonio di professionalità e competenza.

L'anno teatrale inizia fra la fine di settembre e il mese di ottobre con la Stagione Lirica, che si intreccia anche progettualmente con le altre Stagioni e che propone ogni anno produzioni e coproduzioni di titoli del grande repertorio, senza dimenticare da un lato il barocco, dall'altro l'opera contemporanea.

All'attività Lirica si affianca quella musicale con l'ormai consolidato rapporto con la Scuola Normale di Pisa per dar vita alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore.

La Stagione Teatrale di prosa, frutto della stretta collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, ha un taglio antologico che spazia dalla miglior tradizione alla contemporaneità e al teatro d'autore.

La Stagione di Danza, sulla quale dal 2016/17 la Fondazione Teatro di Pisa ha attivato con la Fondazione Toscana Spettacolo onlus un rapporto di partnership analogo a quello già in atto per la prosa, si impernia sull'equilibrio fra danza classica, danza contemporanea e teatrodanza.

Dal 2005 il Teatro di Pisa collabora con la società LEG srl, ospitando in teatro proposte che spaziano dalla musica leggera al musical al cabaret, per rispondere così a una domanda fortemente presente sul territorio e avvicinare al Teatro Verdi ulteriori fasce di pubblico.

Una particolare rilevanza ha il settore della Formazione, strettamente connesso e intrecciato alle altre attività:

-) *LTL Opera Studio* (progetto di formazione, specializzazione e perfezionamento per giovani cantanti e maestri collaboratori pensato e gestito dai Teatri di Livorno, Lucca e Pisa);

-) *Fare Teatro*, ciclo di lezioni, corsi di aggiornamento, seminari, laboratori sulle tematiche teatrali e musicali rivolti a studenti e insegnanti, organizzati di concerto con gli stessi Istituti scolastici, cui si affiancano una serie di corsi e seminari per studenti universitari e per adulti;

-) *Prima del Teatro-Scuola Europea per l'Arte dell'Attore*, con la direzione e il coordinamento del Teatro di Pisa, è un'iniziativa formativa riconosciuta a livello internazionale come luogo del perfezionamento, dello scambio e dell'approfondimento per attori, diplomandi e diplomati delle principali Scuole teatrali italiane ed europee, oltre che per docenti, operatori, studiosi. I corsi si tengono a San Miniato, il cui comune sostiene l'attività con un contributo. Si registra, con notevole soddisfazione, la crescita, di anno in anno, del numero delle Scuole europee che vi partecipano attivamente.

1.2 Andamento della gestione

L'attività artistica svolta nell'anno 2020 dalla Fondazione Teatro di Pisa ha risentito dei contraccolpi che la drammatica emergenza sanitaria ha comportato su tutto il sistema economico e occupazionale del nostro Paese. Il mondo della cultura, in generale, e tutto il settore dello spettacolo dal vivo in particolare è stato tra i primi a subirne le negative conseguenze che ancora si stanno manifestando.

I contraccolpi per il nostro teatro si sono manifestati da subito con l'annullamento di molti eventi già programmati e, successivamente, con le incertezze, anche normative, che hanno impedito una di pianificare con il dovuto anticipo una programmazione autunnale.

Per quanto riguarda l'**attività lirica** dell'esercizio 2020, la ripresa a gennaio - dopo il tradizionale concerto di Capodanno - ha riscosso un notevole successo con due grandi produzioni operistiche. La prima è un allestimento originale del Teatro di Pisa del *Don Giovanni* di W. A. Mozart in coproduzione con la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, il Teatro Goldoni di Livorno e il Teatro del Giglio di Lucca. Andato in scena il 22 (promozionale), 24 e 26 gennaio, lo spettacolo ha vantato un team artistico di grande rilievo a partire dalla regista Cristina Pezzoli, purtroppo prematuramente scomparsa qualche mese dopo la produzione, per proseguire con la direzione d'orchestra affidata a Erina Yashima allieva di Riccardo Muti e sua assistente alla Chicago Symphony Orchestra. I movimenti coreografici sono stati realizzati dal Nuovo Balletto di Toscana diretto da Arianna Benedetti mentre nelle parti corali si è esibito il coro Ars Lyrica diventato ormai un fiore all'occhiello del nostro territorio così come l'orchestra Arché. Cast di grande spessore con Daniele Antonangeli (*Don Giovanni*), Paolo Pecchioli (*Il Commendatore*), Sonia Ciani (Donna Anna), Diego Godoy (Don Ottavio), Raffaella Milanese, (Donna Elvira), Nicola Ziccardi (Leporello), Francesco Vultaggio (Masetto), Federica Livi (Zerlina).

Il secondo allestimento è stato il *Guglielmo Tell* di Rossini, per diversi motivi un grande evento per la nostra città: prima di tutto per l'opera stessa, una delle vette del genio rossiniano in assoluto; poi per essere il titolo con cui si è inaugurata nel 1867 l'attività del nostro Teatro, allora chiamato Teatro Regio, e infine perché mancava da Pisa dal 1968. L'allestimento, andato in scena il 22 e il 23

febbraio 2020, è stato il frutto di una prestigiosa coproduzione con il Teatro Sociale di Como/As.Li.Co, la Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, la Fondazione Teatro Grande di Brescia, la Fondazione Teatro Fraschini di Pavia e la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo. Diretto dal m° Carlo Goldstein, lo spettacolo è stato realizzato da un team artistico di tutto rispetto: Arnaud Bernard alla regia, Virgile Koering alle scene e Carla Galleri ai costumi. Nel cast nomi come Gezim Myshketa, Michele Patti, Giulio Pelligra, Barbara Massaro, Marigona Querkezi, Clarissa Costanzo e Irene Savignano.

La stagione si è poi interrotta a causa della chiusura delle attività imposta dall'emergenza sanitaria: è stato così annullato lo spettacolo *Napoli milionaria* di Nino Rota frutto del progetto OperaStudio 2019/2020. L'allestimento si è fermato appena prima del debutto previsto a Lucca.

Per quanto riguarda, invece la **stagione concertistica**, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore, sotto la direzione artistica del m° Carlo Boccadoro, è stato disegnato un programma in cui si sono sapientemente alternati musicisti dalla carriera consolidata a solisti più giovani, ma di sicuro valore. A partire da gennaio sono saliti sul palcoscenico del Verdi Orazio Sciortino con *l'Integrale delle parafrasi e trascrizioni di Liszt su opere di Verdi*, I Cameristi del Maggio Fiorentino con una serata dedicata a Schubert, The Smith Quartet, l'Orchestra della Toscana diretta da Giovanni Sollima (anche al violoncello) e Filippo Gorini al pianoforte con musiche di Mozart, Berio, Brahms e Schubert.

La restante programmazione concertistica non ha potuto aver luogo a causa della chiusura imposta dalle misure sanitarie previste dalla normativa anti COVID 19.

Per quanto concerne invece la **Prosa**, inaugurata con il lusinghiero risultato dell'aumento del numero degli abbonati che ha toccato quota 1021, ad aprire la stagione è stato lo spettacolo "La locandiera" di Carlo Goldoni, con la Compagnia dell'Arca Azzurra e Amanda Sandrelli, nel ruolo di Mirandolina, erano seguiti, l'applauditissimo "Il Maestro e Margherita" di M. Bulgakov, nella riscrittura di Letizia Russo con uno strepitoso Michele Riordino nel ruolo di Woland, poi il frizzante "Viktor und Viktoria" con Veronica Pivetti, i divertenti Ale e Franz nella loro personalissima rilettura di un capolavoro di Shakespeare ovvero "Romeo e Giulietta, nati sotto contraria stella".

E' poi stata la volta poi de "Il silenzio grande" con Massimiliano Gallo, Stefania Rocca e Monica Nappo, un dramma inedito di Maurizio De Giovanni con la regia di Alessandro Gassmann seguito dallo straordinario "Don Chisciotte" interpretato da Alessio Boni affiancato da Serra Ylmaz nel ruolo di Sancho Panza.

L'esplosione della pandemia causata dal Covid 19 e il conseguente lockdown, anticipato dalla chiusura di cinema e teatri, ha interrotto bruscamente anche la stagione, costringendo ad annullare la prevista andata in scena degli ultimi due titoli: "Parenti serpenti" con Lello Arena e "Così parlò Bellavista" tratto dal romanzo di Luciano De Crescenzo.

Durante la quarantena quasi tutti i teatri lirici hanno trasmesso in streaming le produzioni passate. Il Teatro di Pisa ha invece preferito percorrere una strada diversa, una strada di maggior vicinanza al proprio pubblico. Per questo sui nostri canali social, Facebook, YouTube e Instagram le attività si sono susseguite pressoché quotidianamente. E' nato così Alfabeto Lirico, un format originale pensato dal nostro direttore artistico, il m° Vizioli: partendo dalle lettere dell'alfabeto (dalla A alla Z, più lettere speciali nella puntata extra) sono state pubblicate sulla pagina Facebook del Teatro, tra marzo e maggio, 21 puntate (più un extra) dedicate alla lirica meno conosciuta, ma non per questo meno interessante. Un modo estremamente efficace per mantenere vivo il rapporto con il pubblico.

Oltre ad Alfabeto Lirico il settore Formazione della Fondazione ha attivato l'Archivio Poetico della Pandemia (A.P.P.), contenitore destinato a raccogliere interventi creativi dei cittadini, un palcoscenico virtuale su cui chiunque aveva la possibilità di proporsi secondo le proprie inclinazioni: scrittura, recitazione, musica, fotografia, disegno, fumetti, danza, video e così via. L'iniziativa ha riscosso un successo che ha superato ogni aspettativa.

In aggiunta alle iniziative sopra ricordate, la continuità di rapporto con gli spettatori si è mantenuta viva attraverso la testimonianza video di molti artisti che, a vario titolo, si erano alternati sulle tavole dl palcoscenico cittadino e che, in questo modo, hanno voluto testimoniare anche la loro

vicinanza e solidarietà alle maestranze che, fino a quel momento, erano a casa in conseguenza del lockdown. Migliaia sono state le visualizzazioni di questi contributi, particolarmente apprezzati dagli spettatori.

Inoltre sono proseguiti on line i corsi di “Fare Teatro”, organizzati dai nostri formatori, per bambini e ragazzi delle scuole.

Dal 15 giugno 2020, momento in cui è stato possibile ripartire, in armonia con le previsioni dei decreti riapertura per la regolamentazione dell’accesso del pubblico all’aperto, il Teatro di Pisa ha organizzato l’iniziativa Fuori Teatro, caldeggiata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Pisa. Spettacoli all’aperto, nell’arena del Giardino Scotto, per un’iniziativa nata per superare la situazione emergenziale e di shock socioeconomico dovuta alla pandemia da Covid 19.

Scopo principale era quello di dare un segnale per una possibile ripartenza, preludio a quello che poi è stato lo spirito con cui abbiamo ideato la stagione autunnale del teatro sotto lo slogan “Torniamo a sognare” insieme al circuito regionale di Fondazione Toscana Spettacolo (partner tradizionale delle Stagioni di Prosa e danza) e con la collaborazione della Scuola Normale Superiore. A segnare la riapertura del Teatro agli spettatori nel pieno rispetto dei protocolli anti COVID è stata la stagione concertistica con le celebrazioni legate ai 250 anni dalla nascita di Ludvig Van Beethoven: eccezionali interpreti sono stati Jean-Gujien Queyras al violoncello e Alexander Melnikov al pianoforte.

Purtroppo le mutate condizioni imposte dai DPCM, che hanno visto e vedono tutt’ora fortemente penalizzato l’intero settore dello spettacolo dal vivo, hanno portato il Teatro di Pisa a dover riprogrammare l’attività prevista nel segmento autunnale.

L’attività teatrale – sempre in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo – ha visto l’annullamento di n. 2 dei complessivi n. 3 titoli previsti, in quanto le compagnie hanno annullato o riprogrammato per l’anno 2021 le date dei loro spettacoli. Si è potuto realizzare lo spettacolo *L’Italiana in Algeri* della compagnia Colla - produzione Associazione Grupporiani anche se fruibile esclusivamente in streaming.

Per quanto riguarda la produzione lirica *L’Amour malade* di Jean-Baptiste Lully è stata presentata in streaming sotto forma di concerto: la rappresentazione costituisce un’anticipazione della messa in scena completa del titolo (il cui allestimento sarà ripreso appena possibile) e, oltre a presentare alcuni contenuti speciali, ha permesso al pubblico di ascoltare le parti cantate (inedite) e alcune entrée.

Anche per quanto riguarda la Stagione dei concerti si è tenuto in streaming il concerto di dicembre con il pianista Davide Cabassi.

Nel mese di dicembre il Teatro di Pisa è stato scelto come ideale cornice per l’evento “*eu Web Awards*” senza pubblico e visibile in video streaming, che ha portato il Teatro ad una visibilità internazionale.

L’anno si è poi concluso con lo spettacolo “*...a riveder le stelle*”, fortemente voluto dall’Assessorato al Turismo del Comune di Pisa per non interrompere la tradizione dei festeggiamenti di Fine Anno. Lo spettacolo che ha visto alternarsi sul palco del Teatro Verdi grande musica, con un concerto sinfonico, e comicità con gli interpreti Enrico Ruggeri, Cristiano Militello, Ubaldo Pantani e Luca Erriquez.

1.3 Informazioni sulla gestione

Il 2020 si presenta con una situazione economica fortemente ridimensionata sia in termini di costi sia in termini di ricavi, rispetto alle annualità precedenti.

L’esercizio chiude con un utile di € 3.481.

Ai fini di una puntuale disamina delle componenti reddituali, si riportano di seguito prospetti di dettaglio dei ricavi e dei costi.

ANALISI DEI RICAVI

	consuntivo 2018		consuntivo 2019		consuntivo 2020		differenze 2019/2020	
	importo	% (*)	importo	% (*)	importo	% (*)	importo	% (*)
Comune di Pisa	1.550.000	94,22%	1.550.000	95,68%	1.550.000	96,88%	0	0,00%
Toscana Energia Spa	25.000	1,52%	25.000	1,54%	25.000	1,56%	0	0,00%
Università di Pisa	20.000	1,22%	20.000	1,23%	25.000	1,56%	5.000	25,00%
Toscana Aeroporti Spa	50.000	3,04%	25.000	1,54%	0	0,00%	-25.000	100,00%
TOTALE FONDATORE E SOSTENITORI	1.645.000		1.620.000		1.600.000		-20.000	-1,23%
% (**)	50,62%		52,09%		59,22%			
MIBAC	626.278	68,20%	619.337	70,15%	619.331	74,27%	-6	0,00%
Regione Toscana	198.000	21,56%	200.000	22,65%	180.000	21,59%	-20.000	-10,00%
Altri contributi pubblici							0	
<i>Comune di San Miniato - Prima del Teatro</i>	30.000	3,27%	20.000	2,27%	0	0,00%	-20.000	-100,00%
<i>MIBAC - rimborso spese VVf</i>	13.358	1,45%	10.000	1,13%	5.553	0,67%	-4.447	-44,47%
<i>Ass.ne Amici della Normale - Stagione Concerti</i>	22.000	2,40%	22.000	2,49%	24.000	2,88%	2.000	9,09%
<i>Ass.ne Amici della Normale - Stagione Concerti integrazione</i>	10.000	1,09%	0	0,00%	0	0,00%	0	
<i>Scuola Normale - Stagione Concerti</i>	11.500	1,25%	11.500	1,30%	5.000	0,60%	-6.500	-56,52%
<i>Scuola Normale - Stagione Concerti integrazione</i>	7.200	0,78%	0	0,00%	0	0,00%	0	
TOTALE ALTRI CONTRIBUTI PUBBLICI	918.336		882.837		833.884		-48.953	-5,54%
% (**)	28,26%		28,39%		30,86%			
Fondazione Pisa - attività istituzionale	500.000	72,83%	430.000	70,83%	206.000	76,87%	-224.000	-52,09%
Fondazione Pisa - I Concerti SNS	150.000	21,85%	150.000	24,71%	57.000	21,27%	-93.000	-62,00%
Fondazione Pisa - Progetto speciale	31.545	4,59%	22.069	3,64%	0	0,00%	-22.069	-100,00%
Lions Club - Concerto Capodanno	5.000	0,73%	5.000	0,82%	5.000	1,87%	0	0,00%
Altri	0		0	0,00%	0	0,00%	0	
TOTALE ALTRI CONTRIBUTI ED ELARGIZIONI DA PRIVATI	686.545		607.069		268.000		-339.069	-55,85%
% (**)	21,13%		19,52%		9,92%			
TOTALE CONTRIBUTI	3.249.880	100,00%	3.109.906	100,00%	2.701.884			

(*) percentuale della singola voce su Totali parziali

(**) percentuale del singolo Totale parziale su Totale Contributi

	consuntivo 2018		consuntivo 2019		consuntivo 2020		differenze 2019/2020	
	importo	%	importo	%	importo	%	importo	%
Incassi	251.631	19,50%	265.590	21,17%	150.971	27,59%	-114.619	-43,16%
Rimborsi costi co-produzioni	341.172	26,43%	167.499	13,35%	94.846	17,34%	-72.652	-43,37%
Rimborsi Enti e Compagnie	27.739	2,15%	30.742	2,45%	18.148	3,32%	-12.594	-40,97%
Proventi iniziative	492.605	38,16%	583.679	46,53%	177.943	32,52%	-405.736	-69,51%
settore Formazione	188.637		226.953		27.306		-199.646	-87,97%
Progetti Comune di Pisa	303.969		356.726		150.637		-206.090	-57,77%
di cui risorse Comune di Pisa	234.488		337.103		144.463		-192.640	-57,15%
Proventi altri soggetti privati	10.968	0,85%	18.200	1,45%	15.000	2,74%	-3.200	-17,58%
Proventi diversi	143.843	11,14%	137.585	10,97%	70.184	12,83%	-67.401	-48,99%
Poste straordinarie attive	22.129	1,71%	50.826	4,05%	19.917	3,64%	-30.909	-60,81%
Interessi attivi	639	0,05%	240	0,02%	89	0,02%	-151	-62,91%
TOTALE VENDITE E PRESTAZIONI	1.290.726	100,00%	1.254.361	100,00%	547.099	100,00%	-707.262	-56,38%
TOTALE RICAVI	4.540.606		4.364.266		3.248.982			

I Ricavi vendite e prestazioni sono essenzialmente costituiti dalle seguenti voci:

- *Incassi* – in merito a questa voce si evidenzia che il calo sarebbe stato ancor più marcato se non fosse stato per il sostegno del pubblico del Teatro Verdi che con la campagna “Sostieni il Teatro” ha rinunciato al rimborso del titolo acquistato (abbonamento e/o biglietto). L’importo derivante da tale campagna di sensibilizzazione è pari a € 34.516,00;
- *Proventi produzioni* –proventi derivanti dalle attività tipiche della Fondazione Teatro di Pisa quali: la vendita delle produzioni liriche sul territorio regionale e nazionale tramite gli accordi di coproduzione/noleggio degli allestimenti;
- *Proventi Enti e Compagnie*: rimborsi dalle compagnie per la realizzazione della Stagione prosa/danza;
- *Proventi iniziative*: proventi realizzati tramite il settore della Formazione e le attività realizzate in collaborazione con l’Amministrazione Comunale;
- *Proventi diversi*: proventi derivanti da sponsorizzazioni, concessione spazi Teatro, affitto locali bar Teatro, proventi di soggetti terzi legati alla realizzazione delle attività teatrali;

Se ne desume che la forzata interruzione delle attività teatrali, oltre a generare un calo dei costi diretti delle stesse, provoca inevitabilmente un drastico calo dei ricavi ad esse direttamente connessi.

Sul fronte dei **Contributi**, si evidenzia una forte contrazione di quelli direttamente connessi alle attività fino ad arrivare al loro azzeramento per le attività non realizzate. Resta fondamentale, in questo contesto, il rapporto con la Fondazione Pisa che sostiene il Teatro sia nell’attività istituzionale che nella realizzazione della Stagione dei Concerti della Normale.

Emerge pertanto un quadro di marcata dipendenza del Teatro verso i contributi degli Enti pubblici, in particolare dallo stanziamento dell’Amministrazione Comunale, per fronteggiare gli onerosi costi di struttura senza i quali le attività non potrebbero essere realizzate.

In relazione al Contributo Ministeriale legato al Fondo Unico dello Spettacolo (F.U.S.) per l’attività lirica e musicale, si evidenzia che, rispetto ad una previsione pari all’80% del contributo 2019, è stato **confermato un contributo per l’anno 2020, non inferiore all’importo riconosciuto nell’anno 2019, erogato senza rendicontazione dell’attività svolta**. In ragione delle difficoltà

operative derivanti dall'emergenza sanitaria da COVID-19, nonché per assicurare la difesa dell'occupazione e la continuità progettuale, **le attività effettivamente realizzate nel 2020 si sommeranno alle attività del 2021 e il loro insieme costituirà la base per il calcolo dei requisiti minimi di attività in fase di rendicontazione 2021.**

ANALISI DEI COSTI

	consuntivo 2018		consuntivo 2019		consuntivo 2020		differenze 2019/2020	
	importo	%	importo	%	importo	%	importo	% (*)
GESTIONE AZIENDALE								
Costi Generali di Pubblicità	44.126		66.458		52.187		-14.271	-21,47%
Costi di personale	914.520		769.768		575.983		-193.785	-25,17%
Personale stagionale a termine	25.058		46.124		42.068		-4.056	-8,79%
Oneri PPAA	243.702		241.055		183.813		-57.242	-23,75%
Trasferte	7.171		4.771		668		-4.103	-85,99%
Prestazioni Professionali	44.956		40.236		34.826		-5.410	-13,44%
Quote associative e di Partecipazione	8.155		4.155		6.180		2.025	48,74%
Organi di gestione	24.503		28.147		28.483		336	1,19%
Spese di manutenzione	31.673		26.466		26.533		67	0,25%
Spese generali di amministrazione	94.736		79.723		82.526		2.803	3,52%
Ammortamenti	97.589		109.135		81.619		-27.516	-25,21%
Oneri finanziari	12.765		16.329		19.510		3.181	19,48%
Irap	59.386		62.683		48.828		-13.855	-22,10%
Sopravvenienze passive	19.967		48.428		20.573		-27.855	-57,52%
Svalutazione crediti	2.944		45.494		88.563		43.069	94,67%
Svalutazione immobilizzazioni (scene e costumi)	0		0		152.210		152.210	100,00%
Imposte sanzioni interessi	6.941		0		0		0	0,00%
Accantonamenti	65.424		0		280.000		280.000	100,00%
GESTIONE TEATRO VERDI								
Spese canoni e utenze	90.679		101.621		70.536		-31.085	-30,59%
Spese di funzionamento	121.403		106.033		56.710		-49.323	-46,52%
Manutenzione Teatro Verdi	52.006		60.528		41.870		-18.658	-30,83%
Costi di personale	158.621		146.623		114.806		-31.817	-21,70%
Prestazioni professionali	19.160		16.053		15.475		-578	-3,60%
Oneri PPAA	46.594		42.709		31.949		-10.760	-25,19%
GESTIONE LABORATORI MAGAZZINI								
Canoni e utenze magazzino	43.029		45.940		41.799		-4.141	-9,01%
Spese manutenzione	1.610		701		295		-407	-57,99%
Spese funzionamento	13.878		9.195		5.697		-3.498	-38,04%
Magazzino via Carmignani	4.200		4.200		4.200		0	0,00%
TOTALE COSTI GESTIONE	2.254.797	46,40%	2.122.575	45,38%	2.107.905	64,95%	-7.708	-0,36%
Progetti Speciali	114.114		111.244		84.981		-26.263	-23,61%
Concessioni e Servizi	380.950		440.530		128.907		-311.623	-70,74%
Stagione di Prosa	104.210		110.459		47.558		-62.902	-56,95%

Attività di Danza	60.107		50.996		0		-50.996	-100,00%
Fare Teatro	127.148		131.590		115.503		-16.087	-12,22%
Prima del Teatro	160.103		202.743		0		-202.743	-100,00%
Attività Musicale/Concerti	233.881		192.403		96.027		-96.376	-50,09%
Attività Lirica	1.424.381		1.314.394		664.620		-649.774	-49,44%
TOTALE COSTI ATTIVITA'	2.604.894	53,60%	2.554.359	54,62%	1.137.596	35,05%	-1.416.763	-55,46%
TOTALE COSTI	4.859.691	100,00%	4.676.934	100,00%	3.245.501	100,00%		

I costi di gestione del Teatro Verdi, derivanti dal funzionamento e dall'attività della struttura che produce gli spettacoli e che riguardano quindi tutti i progetti organizzati e delle attività realizzate, sono prevalentemente imputabili a costi fissi (personale, canoni e utenze, manutenzioni degli impianti del Teatro Verdi e degli impianti di palcoscenico, ammortamenti, affitto magazzino, spese di pulizia, costi amministrativi) hanno subito una riduzione, ma in misura percentuale inferiore e non proporzionale a quella registrata nei costi diretti imputabili alle attività. I costi di gestione risentono:

- della forzata sospensione dell'attività lavorativa e della chiusura dei locali del Teatro per n. 3 mesi,
- del n. 3 pensionamenti susseguitisi nel corso dei primi mesi del 2020,
- dell'attivazione dell'assegno ordinario FIS per n. 9 settimane per tutto il personale dipendente,
- di un sostanziale ed importante smaltimento di ferie/permessi pregressi,
- del calo dei consumi energetici e di pulizie,
- della diminuzione delle spese generali di amministrazione e di gestione della struttura,
- della svalutazione delle immobilizzazioni (scene e costumi),
- dell'accantonamento Fondo rischi.

I costi diretti per le attività teatrali riconducibili a costi del personale artistico (cast, Direttori d'orchestra, team creativo, figuranti, ballerini, maestri collaboratori), costi dei Direttori Artistici, formatori, costi per orchestre e cori, costi di allestimento, facchinaggi, trasporti, costi organizzativi, costi del personale stagionale, costi del personale di sala e del servizio VVF, sono derivanti dalle seguenti attività:

- attività di produzione lirica e concertistica realizzate nel I° trimestre
- attività di prosa realizzata nel I° trimestre e nel periodo autunnale
- attività formativa realizzata in presenza nel I° trimestre e proseguita on line fino al mese di giugno e nel periodo autunnale
- attività on line intraprese nel periodo del *lockdown* (*Alfabeto Lirico e Archivio Poetico della Pandemia*)
- iniziativa "Fuori Teatro" realizzata nei mesi di luglio e settembre presso il Giardino Scotto e sostenuta dall'Assessorato alla cultura del Comune di Pisa
- attività lirica, concertistica, di prosa, di intrattenimento intrapresa nel periodo autunnale/invernale in conformità alle disposizioni governative.

1.4 Modello di Organizzazione Gestione e Controllo D. Lgs. N. 231/2001

Con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/06/2019 la Fondazione ha adottato il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo previsto dal D. LGS. 231 del 2001.

Il Codice etico, previsto dal Modello, è espressione dei principi etici e dei valori a cui si ispira la Fondazione. I destinatari del Codice Etico e conseguentemente di tutti i documenti che compongono il Modello sono: i dipendenti, i collaboratori, gli amministratori

Nell'anno 2021 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato in merito all'adeguamento del Modello 231 ai nuovi reati presupposto (reati tributari) e al nuovo Statuto adottato dalla Fondazione Teatro di Pisa

2 Altre informazioni

2.1 Descrizione rischi e informazione su ambiente e personale

Nel corso dell'esercizio 2020 la Fondazione ha adottato l'aggiornamento del documento di valutazione dei rischi redatto ai sensi del decreto n. 81/2008.

Il documento è costantemente monitorato e soggetto alle proposte di aggiornamento da parte del RSPP che in relazione all'emergenza sanitaria legata alla pandemia da SARS-Cov-2, ha ritenuto opportuno effettuare la valutazione del rischio biologico, con riferimento specifico al virus Covid-19, al fine di determinare una serie di azioni, integrative al DVR, atte a prevenire il rischio di infezione SARS-CoV-2 nei luoghi di lavoro del Teatro di Pisa.

Sono state altresì adottate specifiche procedure di accesso ai locali del Teatro, da parte dei lavoratori e/o soggetti terzi.

La Fondazione ha altresì tempestivamente applicato le norme di adeguamento della propria struttura a quanto richiesto dal Governo con l'attivazione dello smart-working e con la chiusura al pubblico del Teatro comportamento atto ad assicurare ogni possibile tutela della salute dei dipendenti e dei beneficiari che usualmente accedono al Teatro.

2.2 Rischi correlati all'uso di strumenti finanziari

La Fondazione non possiede strumenti finanziari

2.3 Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione nel corso dell'esercizio 2020, si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Al 31 dicembre 2020 la Fondazione ha una struttura organizzativa di n. 22 unità: 3 Quadri (di cui 1 il Direttore Amministrativo), n. 11 impiegati e n. 8 tecnici (n. 5 tecnici palcoscenico e n. 3 addetti alla sicurezza) ai quali si aggiungono n. 6 collaboratori con contratto di collaborazione coordinata e continuativa per le attività formative.

I rapporti di lavoro sono regolati dal CCNL per gli impiegati e tecnici dipendenti dei teatri e dall'Accordo Integrativo Aziendale.

La Fondazione rispetta le procedure di reclutamento del personale e dell'affidamento di incarichi professionali, previste dal Regolamento adottato.

Hanno concorso al minor costo dell'esercizio 2020:

il pensionamento di n. 3 unità amministrative, di cui n. 1 il Direttore Amministrativo, a fronte di n. 1 nuova assunzione nel mese di novembre 2020;

l'uso degli ammortizzatori sociali (FIS);

il minor ricorso al lavoro straordinario da parte di tutta la struttura;

lo smaltimento di ferie/Rol e BdO pregressi;

Per quanto riguarda la struttura stabile, si è proceduto e si procede nel percorso già intrapreso dalle precedenti gestioni e dunque nel perseguimento di un sostanziale efficientamento.

2.4 Evoluzione della gestione e principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

La Fondazione Teatro di Pisa, nel quadro di grave crisi innescata dall'evento pandemico, ha deciso di muoversi in un'ottica prudentiale a salvaguardia della continuità della Fondazione il cui valore del patrimonio è stato gravemente compromesso dalle perdite degli esercizi precedenti.

Il Consiglio di Amministrazione ha effettuato una puntuale e precisa verifica dell'andamento di bilancio, monitorando costantemente l'evoluzione della gestione al fine di mantenere gli equilibri tra la programmazione artistica e le risorse disponibili.

In merito alle prospettive per la prossima annualità, ancorché le stesse risultino fortemente condizionate dall'evoluzione della pandemia da Covid-19, la Fondazione Teatro ha predisposto la Stagione lirica e la Stagione dei Concerti in linea con il D.M. del 31.12.2020 recante criteri e modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle fondazioni lirico-sinfoniche.

Ciò detto resta prioritaria la necessità di una concreta politica di incremento dei ricavi, mediante attività di *fundraising*, da Enti pubblici, Enti locali e Enti/Società privati accompagnata da una politica di razionalizzazione dei costi, ove e per quanto ancora possibile, in un'ottica di risanamento volta a garantire l'esistenza stessa del Teatro ed una offerta culturale qualitativamente elevata.

Si sintetizzano i principali obiettivi da tenere presenti per il futuro della Fondazione

- a) particolare attenzione alla programmazione lirica che veda consolidare/incrementare i rapporti di coproduzione con altri Teatri ed attuare azioni volte ad ottenere adeguati riconoscimenti di valutazione a valere sul FUS in previsione del nuovo Decreto Ministeriale che sarà emanato entro il 2021 e che avrà validità triennale 2022-2023;
- b) efficientare l'utilizzo della redditività degli spazi del Teatro;
- c) miglioramento dell'efficienza gestionale sia attraverso un urgente adeguamento dell'assetto amministrativo e organizzativo, anche alla luce del nuovo Statuto della Fondazione Teatro, sia tramite investimenti volti al miglioramento delle procedure amministrative nonché all'aggiornamento degli strumenti informatici di contabilità, controllo e gestione;
- d) accrescere e valorizzare le competenze delle risorse umane interne al Teatro attraverso una fondamentale e specifica formazione interna volta al miglioramento delle professionalità già presenti;
- e) individuare una struttura idonea per il trasferimento del magazzino, struttura indispensabile per un Teatro di "produzione lirica" possibilmente in accordo con l'Amministrazione Comunale così da recuperare risorse ad oggi destinate a tale spesa. Oltre all'uso di spazi con finalità di magazzino, potrà essere anche valutata la possibilità di una ripresa delle attività di laboratorio, che il Teatro ha per lunghi anni condotto con notevole successo, garantendo contrazioni dei costi di produzione;
- f) portare a conclusione di concerto con l'Amministrazione Comunale, i lavori di straordinaria manutenzione che non hanno potuto trovare completezza nell'anno 2020 a causa della situazione pandemica, lavori volti all'ottenimento dell'Agibilità definitiva da parte della Commissione di Vigilanza con conseguente diminuzione dei costi relativi al servizio di VVF;
- g) intraprendere nuove e proficue azioni di comunicazione e promozione volte all'incremento e al miglioramento dei servizi offerti al pubblico e all'utenza;

2.5 Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura di esercizio

L'anno 2021, ancorché caratterizzato da uno stato di fondamentale incertezza a causa della pandemia da Covid-19 e allo stato di emergenza ad essa collegato, ha visto il concretizzarsi delle seguenti azioni:

- nomina del nuovo Direttore Artistico per le attività Liriche e Musicali a seguito di selezione pubblica;
- adozione del nuovo Statuto che vede l'introduzione della figura del Direttore Generale in considerazione delle mutate esigenze di organizzazione e funzionamento della Fondazione stessa;
- avvio del progetto delle cosiddette "Audizioni", audizioni riservate a giovani under35 in presenza, concepite come un vero e proprio master in cui vengono individuati i pregi e gli eventuali problemi vocali di ogni singolo partecipante: tali audizioni andranno a formare un archivio di voci selezionate in base al repertorio d'elezione e pronte per essere utilizzate all'interno dei nuovi cast;
- programmazione della nuova Stagione Lirica e musicale in linea con le disposizioni normative impartite dal Decreto Ministeriale del 31.12.2020 per l'anno 2021;
- programmazione delle attività estive in collaborazione con l'Amministrazione Comunale;

Sono altresì giunte alla Fondazione Teatro di Pisa n. 2 rivendicazioni, successivamente alla chiusura dell'esercizio. Il Consiglio di Amministrazione richiesto, acquisito ed esaminato il parere dell'avvocato all'uopo incaricato, in considerazione dell'alea di eventuale soccombenza e dell'ordine di grandezza del valore della potenziale passività, in applicazione del principio di prudenza e di competenza economica ha deliberato di procedere all'accantonamento al Fondo rischi.

3 Conclusioni

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, il Consiglio di Amministrazione approva il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 unitamente alla Nota Integrativa e alla presente Relazione che lo accompagnano

Pisa, 30/06/2021

Per il Consiglio di Amministrazione
La Presidente Patrizia Paoletti Tangheroni



FONDAZIONE TEATRO DI PISA

Sede legale Via Palestro n. 40 – 56127 Pisa
P.IVA 00458600509

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL PROGETTO DI BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2020

Signori componenti il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di Pisa,

l'attività del Collegio dei Revisori è disciplinata, tenuto conto della norma di rinvio di cui all'art. 28 dello Statuto della Fondazione, dall'art. 2403 c.c. che impone di vigilare sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare sull'assetto organizzativo, amministrativo-contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento. Ai sensi poi dell'art. 17 dello Statuto della Fondazione, il Collegio dei Revisori esercita il controllo contabile ed accerta la regolare tenuta della contabilità, rendendo la relazione al bilancio consuntivo di esercizio. In base a tale norma statutaria il Collegio dei Revisori della Fondazione esercita anche il controllo contabile, trattandosi in ogni caso di revisione volontaria e non legale. Ciò in quanto le Fondazioni non ricadono, indipendentemente dalle dimensioni, sotto gli obblighi della revisione legale dei conti di cui al D. Lgs. n. 39/2010.

La presente relazione si compone di due parti: la prima ha ad oggetto il controllo contabile sul bilancio al 31.12.2020, ai fini dell'emissione del giudizio di competenza; nella seconda si dà conto dell'attività del Collegio di cui all'art. 2403 del c.c.

PARTE PRIMA: CONTROLLO CONTABILE

Premessa

Abbiamo svolto la revisione contabile del progetto di bilancio d'esercizio consuntivo della Fondazione Teatro di Pisa, redatto secondo la normativa vigente e costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, unitamente alla relazione sulla gestione.

STATO PATRIMONIALE	31.12.2020	31.12.2019
ATTIVO		
Immobilizzazioni immateriali	5.117	14.436
Immobilizzazioni materiali	229.522	439.873
Immobilizzazioni finanziarie	261.907	364.217
Crediti vs clienti	303.530	614.886
Crediti v.so controllanti	419.421	0
Crediti tributari	166.047	258.643
Crediti verso altri	206.337	630.922
Disponibilità liquide	119.048	209.872
Ratei e risconti	23.420	85.915
Totale attivo	1.734.349	2.618.764

PASSIVO E NETTO

Patrimonio netto

Fondo di dotazione	298.336	298.336
Riserve statutarie	453.471	453.471
Riserva arrotondamento unità di euro	2	0
Utile/perdite precedenti	-673.051	-360.384
Utile/perdita netta di periodo	3.481	-312.667
Totale patrimonio netto	82.239	78.756
Passivo		
Fondo TFR	293.304	410.632
Fondi per rischi ed oneri	287.627	7.627
Debiti verso banche	79.922	478.209
Debiti verso fornitori	548.530	721.057
Debiti per anticipi biglietteria	48.569	0
Debiti tributari	145.802	80.815
Debiti vs istituti di previdenza	137.396	96.490
Debiti verso altri	44.599	675.638
Ratei e risconti	66.361	69.540
Totale passivo	1.652.110	2.540.008
Totale a pareggio	1.734.349	2.618.764

CONTO ECONOMICO	31.12.2020	31.12.2019
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	480.897	1.251.795
Contributi in conto esercizio	2.747.804	3.081.406
Altri ricavi	20.193	30.826
Valore della produzione	3.248.894	4.364.027
Costi per materie prime e di consumo	0	0
Costi per servizi	1.384.085	2.598.280
Costi per godimento beni di terzi	41.799	45.940
Costi per il personale	1.122.135	1.746.490
Ammortamenti e svalutazioni	233.829	109.135
Accantonamenti per rischi	280.000	41.676
Oneri diversi di gestione	115.316	56.401
Costi della produzione	3.177.164	4.597.922
Differenza tra valore e costo della produzione	71.730	-233.895
Proventi e oneri finanziari	-19.421	-16.089
Imposte	- 48.828	- 62.683
Risultato dell'esercizio	3.481	-312.667

Elementi a base del giudizio

La responsabilità della redazione del progetto di bilancio compete, ai sensi del combinato disposto degli artt. 12 e 15 dello Statuto della Fondazione, al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di Pisa e al Direttore Amministrativo.

È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso su di esso e basato sulla revisione contabile.

Il nostro esame è stato condotto sulla scorta della documentazione contabile messa a disposizione dalla direzione amministrativa. La revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il progetto di bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel progetto di bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime. Abbiamo esaminato le singole voci della situazione patrimoniale ed economica al 31.12.2020, indicando, di volta in volta, alla direzione amministrativa le poste che, secondo il nostro parere, non erano state rilevate, valorizzate ed imputate nel rispetto dei corretti principi contabili. Al fine di valutare la coerenza della relazione sulla gestione con il progetto di bilancio, sulla base delle informazioni acquisite anche dal Direttore Amministrativo, abbiamo riscontrato le informazioni economico/finanziarie con le risultanze dei prospetti contabili utilizzati per la redazione del progetto di bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio, anche con riferimento alla coerenza della relazione sulla gestione al progetto di bilancio al 31.12.2020.

Giudizio

A nostro giudizio, il progetto di bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro di Pisa al 31.12.2020, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data e la relazione sulla gestione appare coerente con detto progetto di bilancio.

Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sui seguenti paragrafi della nota integrativa:

Svalutazione delle immobilizzazioni

«Nel presente bilancio sono state apportate alle immobilizzazioni riduzioni ulteriori rispetto a quelle derivanti dall'ordinario processo di ammortamento. La perdita di valore delle immobilizzazioni "scene e Costumi" è stata valutata secondo i seguenti indicatori: deterioramento fisico; valore di mercato; effettiva possibilità di riutilizzo».

Sulla continuità aziendale

Si rappresenta che il patrimonio netto è pari ad euro 82.239, registrando una lieve variazione aumentativa rispetto al 31.12.2019, di euro 3.481 per effetto del risultato di periodo conseguito nell'esercizio 2020 nel corso del quale, in ragione anche della sospensione dell'attività per effetto della pandemia COVID-19, è stato registrato un contenimento dei costi di gestione, inerenti il funzionamento e l'attività della struttura che produce gli spettacoli, nonché dei costi diretti delle attività teatrali.

Il Collegio, rilevata l'entità del patrimonio netto e tenuto conto che il contenimento dei costi nell'esercizio 2020 è stata diretta conseguenza della sospensione dell'attività, al

fine di preservare la continuità aziendale raccomanda il costante monitoraggio degli andamenti aziendali e, in attuazione del principio di economicità, raccomanda particolare prudenza nella programmazione dell'attività artistica e nelle sue varie manifestazioni.

PARTE SECONDA: RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ DI VIGILANZA AI SENSI DELL'ART. 2429 DEL C.C.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, il Collegio ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, rilevando l'esigenza di adeguare l'assetto amministrativo, contabile ed organizzativo alla dimensione della Fondazione, soprattutto in funzione della rilevazione tempestiva degli squilibri economici e finanziari, in adempimento delle norme statutarie di cui all'art. 12 co. 1 lett. e) e art. 15 co. 1 lett. e).

A tali fini, si dà atto che il Consiglio, dopo la chiusura dell'esercizio 2020 e prima dell'approvazione del relativo bilancio, ha concluso l'iter di approvazione del nuovo Statuto.

Il Collegio dà inoltre atto che, come indicato nella relazione sulla gestione, il Consiglio ha avviato l'adeguamento ai nuovi reati presupposto, e nelle more della sua adozione, al nuovo Statuto del modello 231/2001.

In sede di esame del progetto di bilancio al 31.12.2020, abbiamo acquisito informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, soprattutto con particolare riferimento alla continuità aziendale. In base a tali informazioni, abbiamo vigilato sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, non risultano deroghe alle norme di legge nei casi previsti dalla norma di cui all'art. 2423 co. 5 del c.c.

I risultati della revisione contabile del progetto di bilancio da noi svolta sono contenuti nella prima parte della presente relazione.

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio nulla oppone all'approvazione da parte del CdA del progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020.

Pisa, 13.7.2021

Il Collegio dei Revisori

Antonio Nazaro Presidente

Luca Cecconi Componente

Alessandro Nundini Componente